

Au sujet des interprètes

Taragot & Orgue – le souffle des Balkans : franchement décoiffant !

D'une entente extraordinaire dès la première rencontre, le duo parcourt le monde depuis plus de quinze ans en enchantant le public avec la musique virtuose, sauvage et passionnée des Balkans, des Lautari et des Klezmerim. Le son inimitable du Taragot se mélange à merveille avec les sonorités du « roi des instruments », qui sonne tantôt comme une fanfare entière, tantôt comme une voix aux sonorités douces et envoûtantes. Tous les arrangements sont « faits maison », et le duo a développé une complicité et un enchevêtrement des voix tel que, par moments, on ne sait plus si c'est l'orgue ou le taragot qui joue. Une rencontre qui constitue une expérience unique sur la scène musicale européenne !

Samuel Freiburghaus commence ses études de clarinette auprès de Thomas Friedli. Quand il entend pour la première fois un groupe de musique roumaine au début des années 80, il est pris corps et âme par la musique des Balkans.

En 1985, il crée son premier groupe, Randolina, qui se lance dans des tournées avec la Moldave Nina Munteanu. En 2000, il adhère au groupe Chef de Kef avec lequel il parcourt le monde et participe à de nombreux festivals de clarinette, comme celui de Glomel en Bretagne, Santander en Espagne et à la Martinique. Une série de concerts l'emmène aussi à Pékin et Shanghai avec l'ensemble Zimbl. Trois fois, il est invité au congrès mondial des joueurs de taragot en Hongrie et au festival de Timisoara en Roumanie.

Depuis 2010, il se produit régulièrement avec le Trio Samovili, Aliev-Blechorkestar et Caravane4. En 2012, il fonde le groupe Trio Amal avec lequel il travaille dorénavant principalement. Depuis 2007 il collabore avec Thilo Muster.

www.amalmusik.ch

L'organiste et compositeur germano-suisse **Thilo Muster** étudie à l'Académie de Musique de Bâle avec Peter Efler et Guy Bovet. Il y obtient son diplôme de soliste avec distinction.

Lauréat du Concours Suisse de l'Orgue et du renommé Concours de Genève, il est pendant onze ans organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Genève et aussi directeur artistique des Concerts Spirituels Genève.

La découverte du Fitzwilliam Virginal Book sera le début d'un amour particulier pour la musique du début du 17^e siècle. Mais, ouvert à tous les voyages, il s'intéresse également à la musique traditionnelle de l'est et du sud de l'Europe, à la musique française romantique et postromantique. C'est à l'âge de treize ans qu'il est séduit par la musique roumaine, grâce à un disque de Gheorghe Zamfir et Marcel Cellier. Trente ans plus tard, il rencontre Samuel et se met en route avec lui.

Ses enregistrements reflètent cette diversité et ont été salués par la critique internationale. Il participe régulièrement à des festivals et concerts dans toute l'Europe.

En tant que compositeur, il s'inspire des multiples musiques qui l'ont formé et touche un public aussi varié avec sa propre musique.

Il est un des initiateurs de la construction du nouvel orgue dans la Musiksaal du Stadtcasino de Bâle qu'il a pu accompagner en tant qu'expert en chef, et il est co-directeur artistique du Orgelfestival im Stadtcasino Basel.

www.thilomuster.info

Au sujet du programme

<i>Suite roumaine :</i> De Pe Salaj Braul de la Poiana Geampara des Balkans Hora Lautareasca ~	(trad. Roumanie / S. Freiburghaus/T. Muster) De Salaj/Transylvanie danse de la mer noire à 7/8 pièce issu du répertoire des « Lautari », musiciens professionnels tziganes
~ Hujs-Tarakima ~	(trad. Arménie / trad. Azerbaïdjan/S. Freiburghaus / T. Muster)
~ Ciganska Tuga ~	(trad. Serbie / Boban Markovic / S. Freiburghaus / T. Muster)
~ Semi Semai ~	(trad. Arménie / S. Freiburghaus/T. Muster)
<i>Suite roumaine :</i> Dade Daie Purtata Maneava Florareselor ~	(trad. Roumanie / S. Freiburghaus /T. Muster)
~ Huzur aksami-Offering ~	« soirée paisible », d'après Göksel Baktagir (Turquie) et Ara Dinkjan (musicien arménien-américain)
~ Sotu Sotu	« tchotchec » albanais dans le style des fanfares des Balkans

PROCHAIN CONCERT
Dimanche 23 février 2025 à 17 h
Chœur et orgue

Ensemble Vocal UTOPIE de Fribourg
Gonzague MONNEY, direction
Damien SAVOY, orgue

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION :

Je souhaite devenir membre de l'association des Amis des concerts d'orgue.

NOM :

PRÉNOM :

RUE :

LOCALITÉ :

ADRESSE MAIL :

Je souhaite recevoir les informations à cette adresse au lieu de la version papier.
Ainsi, vous nous permettez de réduire nos frais d'envoi par la poste.

À retourner à Mme Myriam Leresche, Les Prises 6, 2316 Les Ponts-de-Martel
ou par courrier électronique à info@acolelocle.ch.

Cotisation annuelle de CHF 20.—.

Notre nouveau site internet : acolelocle.ch
Notre adresse mail : info@acolelocle.ch



Il vous est désormais possible de verser votre soutien au moyen de TWINT en scannant ce QR-code et en indiquant le montant.

Merci de n'utiliser ce système que pour votre participation à la collecte lors des concerts et non pour le paiement de votre cotisation.

Merci de votre générosité.

Montant indicatif par concert : CHF 30.—.